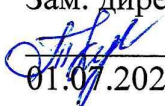


**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 21»**

Рассмотрено на
заседании
педагогического
совета
МАОУ СШ № 21
Протокол № 6
от 28.06.2024 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Куваева Т.А.
01.07.2024г.

Утверждено:
Директор
МАОУ СШ № 21
И.Р. Евграфова
Приказ № 0104143
от 01.07.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Литературное объединение «Лири»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Направление: художественно-эстетическое
Составитель: Евгения Юрьевна
Готовчикова
педагог дополнительного образования

г. Красноярск
2024 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Общая характеристика программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное объединение «Лири» направлена на развитие творческого потенциала подростков. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей. Чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Новизна программы: изучая данную программу, обучающиеся имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью: написание статей и пабликов, сочинение произведений разных жанров, исследовательской деятельностью, участвовать в школьных, муниципальных, региональных, краевых творческих конкурсах. Это даёт учащимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские модели: басни, сказки, стихи, рассказы, эссе.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: расширение жизненного опыта обучающихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:	Развивающие:	Воспитательные:
-сформировать интерес к предмету литература;	-развивать образное мышление	-воспитывать у детей уважение и любовь к мировой литературе;
расширить предметные умения	-развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;	-формировать трудолюбие и требовательность к себе;
-улучшить освоение программного материала по литературе	- развивать эстетические качества	- формировать адекватную самооценку учащихся
-совершенствовать навык анализа текста	самостоятельности суждений при восприятии литературного произведения.	-развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками.
-воспитать языковое чутье		
развивать творческие способности		
-повысить языковую культуру		

1.3. Направленность программы

«Литературное объединение «Лири» имеет художественно-эстетическую направленность.

1.4. Категория обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 13-16 лет. Вид группы постоянный, она набирается один раз по желанию детей. Количество обучающихся 10-15 человек в одной группе.

1.5. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на один год обучения - 102 часа; Режим занятий – 3 часа в неделю. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 1-2 академических часа (продолжительность одного занятия 45 минут с 15 минутным перерывом).

1.6. Форма обучения

Работа может проводиться фронтально, в группах, индивидуально.

Виды:

Лекторий

Написание мини – сочинений, эссе;

Упражнения на развитие актерского мастерства

Инсценировка литературных произведений (отрывков);

Прослушивание музыки;

Исполнение музыкальных произведений;

Экскурсии;

Кинозанятия;

Концертные выступления;

Диспуты;

Конкурсы выразительного чтения;

Участие в конкурсах

Практические занятия;

Проектная деятельность, в т.ч. Worldskills – мультимедийная коммуникация

Пресс конференции

Литературные гостиные.

В ходе одного занятия может сочетаться теоретическая и практическая работа.

1.7. Особенность программы.

Главная отличительная особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание авторских текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. А участие в Worldskills – журналистика способствует самоопределению обучающихся и их профориентационной пробой.

1.8. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Обучающие будут знать:

-основные понятия литературного творчества и литературных жанров;

-особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;

-изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

-роль тропов в литературном произведении;

-основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;

-создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;

- излагать собственные мысли в устной форме;
- осуществлять начальное литературное редактирование и правку.
- свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме,
- адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности,
- осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;

Метапредметные результаты

Личностные УУД:

- организация сотрудничества в рамках занятия;
- умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;
- умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.
- обладание достаточным объёмом словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;
- применение приобретённых знаний и умений в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

Познавательные УУД:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проявление интереса к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их усовершенствованию;
- проявление желания участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявление интереса к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

Регулятивные УУД:

- умение составлять план действий;
- определение промежуточных целей с учетом конечного результата;
- способность и мобилизация сил и энергии при преодолении трудностей.

Коммуникативные УУД:

- создавать условия для сотрудничества с учителем и сверстниками;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

Оценка результативности образовательной деятельности

Аттестация обучающихся представляет собой оценку результатов деятельности по реализации и освоению дополнительной общеобразовательной программы.

Система аттестации выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно – оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения: умение находить нужную информацию, знать литературные термины, уметь анализировать художественные тексты, уметь создавать свой текст в заданных параметрах.

Входная диагностика

- проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы;
- проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Цель - выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Форма проведения входной диагностики: тестирование по литературе.

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы и итоговый контроль, который представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции и оценка результатов деятельности по реализации и освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы текущего контроля:

В течение реализации программы – тестирование и участие в мероприятиях

По итогам программы - тестирование и творческая работа обучающегося –проект (самостоятельный анализ текста, авторская работа, написание журналистской статьи на заданную тему, на выбор).

Критерии оценки:

- высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания;
- средний уровень (нормативный) – учащийся выполняет задания частично, обращается за консультациями к педагогу;
- низкий уровень – учащимся практически не выполнено задание.

2. Содержание

2.1. Учебный план

п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Введение. Литература. Литературные жанры. Современная литература.	12	6	6	Тестирование
2	Классики и современники. Проза	12	6	6	Сочинение
3	Классики и современники. Поэзия	12	6	6	Сочинение
4	Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения	25	6	19	Тестирование
5	Проба пера. Подготовка авторского литературного произведения к участию в Краевых и городских конкурсах.	21	7	14	Участие в мероприятиях
6	Основы актерского мастерства. Организация литературной гостиной.	8	1	7	Участие в литературной гостиной
7	Основы журналистики. Worldskills – компетенция журналистика. Работа с кейсами	9	4	5	Участие в городском медиа-фестивале
8	Индивидуальная проектная работа	3		3	Тестирование. Творческое задание - проект
	ИТОГО	102	36	66	

2.2. Содержание программы

1. Введение. Литература. Литературные жанры. Современная литература.

1.1. Вводное занятие. ТБ 1ч

Теория: Предмет курса. Филология. Основные понятия.

Практика: Входная диагностика. Тестирование

1.2 Литература в моей жизни. Что нового я узнал за прошлый год 1ч

Теория: Роды и жанры литературы. Периодизация литературы.

1.3. Литературные новинки. 1ч

Теория: литература постмодернизма. Литературная ситуация в конце 20-го - начале 21 вв.

1.4. Фантастика 3ч

Теория: Фантастические произведения А.Беляева, Р. Бредбери, Дж. Оруэла и др. В чем секрет популярности фантастики.

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение

1.5. Детектив 3ч

Теория: Детективные произведения Э.По, А.Кристи, К. Дойль, Б.Акунин и др. В чем секрет популярности детективного жанра

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение

1.6. Приключения 3ч

Теория: Произведения М.Рид, Ж.Верн и др. В чем секрет популярности приключенческого жанра.

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение

2. Классики и современники. Проза.

2.1. Классические произведения 6ч

Теория: Произведения Ф.М.Достоевского, Л.Андреева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. Милосердие в литературе. Проявление милосердия в трудных жизненных обстоятельствах. Столкновение милосердия и равнодушия в литературных произведениях.

Практика: написание сочинения

2.2. Современные произведения 6ч

Теория: Произведения Д.Рубиной, Л.Улицкой, А.Старобинец, С.Геласимова. Тема личной ответственности за свои поступки. Человек, меняющий мир. Проблемы нравственного выбора. Современная проза о людях ОВЗ.

Практика: написание сочинения

3. Классики и современники. Поэзия.

3.1. Золотой век поэзии 3ч

Теория: стихи А.С.Пушкина М. Ю.Лермонтова Ф. И. Тютчева А. А. Фета Е. А. Баратынского К.Н.Батюшкова, П.Вяземского. Выразительное чтение. Декламация.

Практика: анализ стихотворения

3.2. Поэзия серебряного века 6ч

Теория:

Теория: стихи В. Брюсова, А. Блока, О.Мандельштама, А.Ахматовой, К. Гумилева, И. Северянина, В. Маяковского, С.Есенина. Символизм, акмеизм, футуризм. Выразительное чтение. Декламация

Практика: анализ стихотворения

3.3. Европейские поэты 3ч

Теория: стихи И.Майрхофера, перевод Н.Заболоцкого и В. Вебера. Стихи И.Цедлица (перевод В. Жуковского, М.Лермонтова)

Практика: самостоятельный перевод стихотворения (по желанию)

4. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения

4.1. Профессия-призвание «писатель» 4ч

Теория. Творческая деятельность человека как основа цивилизации и культуры. Этикоправовые основы деятельности писателя

Практика. Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия. Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы развития. Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе. Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда».

Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова.

4.2. Литературное редактирование и правка 2ч

Теория. Типы лексических и синтаксических ошибок.

Практика. Методика редактирования текста. Редактирование. Корректировка.

4.3. Название произведения. 2ч

Теория. Особенности названий романов XIX и XX века. Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи XXI века.

Практика. Название как приглашение в литературу. Типология заголовков. Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре.

4.4. Я – автор. 4ч

Теория. Автор, повествователь, персонаж.

Практика. Роль автора в произведении. Автор и формы его представления в произведении. Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта. Особенности и структура авторского текста в аспекте разных жанров литературы.

4.5. Русский язык – всему голова. 5ч

Теория. Основные нормы русского литературного языка, особенности письменных высказываний, выразительные средства языка

Практика. Основные нормы языка, понятие «авторский стиль». Основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности. Особенности лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок в произведениях начинающих авторов.

4.6. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях. 8ч

Теория. Экспрессивные средства, используемые в произведениях. Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте.

Практика. Возможности использования тропов в собственном произведении. Тропы и их использование (на примерах стихотворений современных авторов и учащихся). Тропы в произведении: применение, уместность, актуальность. Практикум «Метафора, сравнение». Практикум «Эпитет и его разновидности». Олицетворение, аллитерация, гипербола, литота и другие. Уместность применения экспрессивных средств. Особенности разных литературных жанров. Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении. Канцеляризмы, штампы. «Практикум «Штампованная поэзия». Тестирование.

5. Современная литература. Подготовка авторского литературного произведения к участию в Краевых и городских конкурсах. Проба пера.

5.1. Современная литература и современные литературные процессы 3ч

Теория. Актуальные проблемы современной литературы. Проблема человека в современной литературе.

Практика. Преимущества и недостатки современных литературных произведений. Писатели – классики при жизни. Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки).

5.2. Редактирование. Корректировка. 2ч

Теория. Типы лексических и синтаксических ошибок.

Практикум. Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка Ошибки начинающих авторов при редактировании текстов. Стилистическая правка текста. Проверка фактического материала.

5.3. Как писать. Технология С.П.О.Р. 4ч

Теория. Метод, технология в сочинительстве. Практика. Технология С.П.О.Р. основные принципы. Достоинства и недостатки метода. Секреты мастерства от современных писателей: Уильям Зинсер,

Юрген Вольф . Как стать гениальным писателем: советы мастеров слова. Логика дилетанта: как избежать типичных ошибок сочинителя.

Практика: Поэтическое лото- тренируем речь, расширяем понятия.

5.4. Рождение замысла. 2ч

Теория. Актуальность и потребность писателя. Для кого писать?

Практика. Рождение замысла произведения. Конфликт-анекдот. Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Составляем конфликт-анекдот».

5.5. Лицо таланта. 5ч

Теория. Виды композиций. Фигуры речи. Детали.

Практика. Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории. Практикум «Модель произведения». Парадоксальное сравнение. Синестетический эпитет. Супер-метафора. Роль деталей в произведении. Детали произведений различных авторов: в чем секрет популярности романа «Челюсти»? Детализация по Кингу (разбор рекомендации писателя).

5.6. Оформление работ на конкурс 5ч

Теория. Правила оформления печатных авторских материалов.

Практика. Подготовка к участию в конкурсе. Оформление работ. Предварительная презентация работ Работа над ошибками. Мастер-класс «Разбор полетов». Отправление работ на конкурс.

6. Основы актерского мастерства. Организация литературной гостиной.

6.1. Подготовка к литературной гостиной 6 ч

Теория. Предложение тематик для литературной гостиной. Выбор роли.

Практика. мастер-класс по актерскому мастерству (приглашенный гость). Составление сценария. Репетиции.

6.2. Проведение литературной гостиной 2ч

Практика. Выступление

7. Основы журналистики. Worldskills – компетенция журналистика. Работа с кейсами

7.1. История развития газетного дела 4ч

Теория. Основные газетные жанры. Репортаж. Интервью. Соцопрос. Фельетон. Эссе Микромир редакции, защита данных и изображений.

Практика. Проба пера в заданном жанре

7.2. Права и обязанности журналиста 1ч

Теория. Официальные лица. Социально-политическая структура общества. Источники информации – человек, документы, архивы, Интернет, объявления, реклама.

7.3. Авторская статья 3 ч

Теория. Заглавие в тексте. Группирование данных. Тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в четкой последовательности. Графическое оформление текста. Комментарий: презентация единого факта. Критика и рецензия.

Практика. Работа с кейсом. Выполнение журналистского задания

8. Индивидуальная проектная работа

8.1. Работа на проекте 1 ч

Практика: творческая работа, работа над авторским проектом

8.2. Аттестация 2 ч

Практика: тестирование и защита творческой работы – проекта.

2.3. Учебно – тематический план

№	Номер урока	Тема	Форма проведения	Количество часов
1	1	Вводное занятие.	Лекторий,	1

		Знакомство с программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	Практикум Тестирование	
1	2	Литература в моей жизни. Что нового я узнал за прошлый год	Лекторий, Практикум	1
1	3	Литературные новинки.	Лекторий, практикум	1
1	4-6	Фантастика	Лекторий, практикум	3
1	7-9	Детектив	Лекторий, практикум	3
1	10-12	Приключения	Лекторий, беседа, работа в группе	3
2	13-18	Классические произведения	Лекторий, беседа, работа в группе Сочинение	6
2	19-24	Современные произведения	Лекторий, беседа, работа в группе	6
3	25-27	Золотой век поэзии	Лекторий, беседа, работа в группе Сочинение	3
3	28-33	Поэзия серебряного века	Лекторий, беседа, работа в группе	6
3	34-36	Европейские поэты	Лекторий, беседа, работа в группе	3
4	37-40	Профессия-призвание «писатель»	Лекторий, беседа, работа в группе	4
4	41-42	Литературное редактирование и правка	Лекторий, беседа, работа в группе	2
4	43-44	Название произведения.	Лекторий, беседа, работа в группе	2
4	45-48	Я – автор.	Лекторий, беседа, работа в группе	4
4	49-53	Русский язык – всему голова.	Лекторий, беседа, работа в группе	5
4	54-61	Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях	Лекторий, беседа, работа в группе	8
5	62-64	Современная литература и современные литературные процессы	Лекторий, беседа, работа в группе	3
5	65-66	Редактирование. Корректировка.	Лекторий, беседа, работа в группе	2
5	67-70	Как писать. Технология С.П.О.Р.	Лекторий, беседа, работа в группе	4
5	71-72	Рождение замысла.	Лекторий, беседа, работа в группе	2
5	73-77	Лицо таланта	Лекторий, беседа, работа в группе	5

5	78-82	Оформление работ на конкурс	Лекторий, беседа, работа в группе	5
6	83-88	Подготовка к литературной гостиной	Лекторий, беседа, работа в группе	6
6	89-90	Проведение литературной гостиной	Лекторий, беседа, работа в группе	2
7	91	Основы журналистики. Worldskills – компетенция журналистика. Работа с кейсами.	Лекторий, беседа, работа в группе	1
7	92-95	История развития газетного дела	Лекторий, беседа, работа в группе	4
7	96	Права и обязанности журналиста	Лекторий, беседа, работа в группе	1
7	97-99	Авторская статья	Лекторий, беседа, работа в группе	3
8	100	Индивидуальная проектная работа	Индивидуальная работа	1
8	101-102	Аттестация. Подведение итогов. Рефлексия	Защита проектов, тестирование рефлексия	2
Итого				102

3. Методическое обеспечение программы

Успешное проведение занятий достигается благодаря соблюдению основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, эффективному применению общественно-признанных современных технологий, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек

2) Оборудование, необходимое для реализации программы: 1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением; 2. Мультимедийная проекционная установка; 3. Принтер 4. Сканер; 5. Ксерокс; 6. Диктофон; 7. Цифровой фотоаппарат. 8. Видеокамера.

3) Канцелярские принадлежности.

4 аттестации и оценочные материалы

4.1. Оценка результативности образовательной деятельности

Входная диагностика

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проявляет желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявляет интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

- умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе.

Сроки: сентябрь

Форма: Игра: «Книжная ярмарка»

Диагностический материал: *Приложение №1*

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проявляет желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявляет интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

- умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе.

Сроки: декабрь

Форма: Литературное кафе

Аттестационный материал: *Приложение № 3*

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проявляет желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявляет интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

- умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе.

Сроки: май

Форма: Защита проекта

Аттестационный материал: *Приложение № 4*

Результаты обучения вносятся в *Карту прохождения образовательного маршрута: Приложение № 5*, где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

Высокий (В); – учащийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

Хороший (Х); – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

Удовлетворительный (У) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;

Неудовлетворительный (Н) – учащимся практически не выполнено задание.

После заполнения **Карты** педагогом делается Анализ прохождения образовательного маршрута: *Приложение № 6* с выводами и рекомендациями. Подведение итогов проводится в форме промежуточной аттестации. Результаты освоения программы проверяются конкурсными заданиями – творческие задания.

Критерии оценки:

- высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания;
- средний уровень (нормативный) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;
- низкий уровень – учащимся практически не выполнено задание.

4.2. Методические и оценочные материалы

Игра «Трансформация информации»

Правила игры:

1-й этап. Необходимо выбрать 5-9 «рассказчиков», которые выходят из аудитории. Оставшаяся часть придумывает ситуацию, в которой указаны время, место действия, несколько действующих лиц и т.д., и пишет текст.

2-й этап. В кабинет заходит один из «рассказчиков», находившихся за дверью. Ему зачитывают придуманный текст. Задача слушающего – запомнить текст как можно точнее, после чего передать его следующему «рассказчику». При этом каждый вошедший может задать 3 вопроса своему собеседнику для уточнения деталей. Последний выслушавший историю должен пересказать текст всей группе. В процессе игры можно использовать диктофон. Если такой возможности нет, то «эксперты» (оставшиеся в аудитории дети) должны фиксировать рассказы коллег и отмечать места искажений. Задача «экспертов» – отследить, как изменялась информация, переходя от одного пересказчика к другому, и что получилось в результате.

3-й этап. Совместное обсуждение результатов и выработка «золотых правил» поведения журналиста при получении информации.

Пример текста. *Престраннейшее происшествие произошло в провинциальном городе Бабаеве Подлужской области. Из зоопарка среди бела дня сбежал единственный в мире черный тигр по имени Анкл Блэк.*

Можно представить, какой переполох начался в зоопарке. С одной стороны, тигр представлял опасность для горожан, а с другой – нужно было немедленно вернуть обратно столь ценный экспонат, без которого зоопарк уже через пару дней приказал бы долго жить (ну кому интересно смотреть на без конца кричающих уток, плавающих в мутном пруду, да на тощего волка, лишь изредка показывающегося из своей конуры?!).

Больше всех был перепуган директор зоопарка Михаил Иванович Пернатый. «Ведь уволят и как зовут, не спросят, тем более что уже три раза звонили „сверху"», – думал он.

Взвесив все «за» и «против», Михаил Иванович собрал чрезвычайный совет, в который вошли уборщица Марфа Петровна, сторож Никита Давыдович и сам директор (больше людей для ухода за пятью клетками не требовалось).

На повестку дня было вынесено два вопроса: кто выпустил тигра и как вернуть его обратно без лишнего шума? Никита Давыдович предложил директору свой старенький «Москвич», для того чтобы немедленно начать поиски. Но решили, что негоже такому уважаемому человеку, как Михаил Иванович, разъезжать на допотопной колыхаге.

Марфа Петровна, недолго думая, посоветовала обратиться в милицию за помощью (просто она не знала, что начальник местного УВД полковник Бураев давно хочет задать пару-тройку вопросов бедолаге Пернатому). В конце концов все пришли к выводу, что лучше не предпринимать никаких действий и надеяться, что тигр вернется сам, когда проголодается.

Развязка оказалась весьма необычной. Через несколько часов томительного ожидания у ворот зоопарка появилась девочка Маша. Но удивительным было не ее появление – она жила неподалеку и часто приходила навестить своих любимых зверюшек. Всех поразило то, что рядом с ней на тонком поводке покорно шел тигр, уж точно не отличающийся тихим нравом.

Позже выяснилось, что Маша просто решила сводить «котика» на прогулку, а заодно зашла домой перекусить. К счастью, никто на улице не заметил тигра, и назревающая катастрофа без всяких усилий была благополучно предотвращена. Девочку попросили никому не хвастать о своей маленькой шалости, а сами решили забыть обо всем случившемся.

Только работников зоопарка в скором времени стало на одного меньше. Директор, не вынеся такого нервного напряжения, предпочел уволиться по собственному желанию и уйти на покой. А покой ему был крайне необходим, ведь количество седых волос на его голове из-за того случая значительно увеличилось.

Деловая игра «Редакция»

В этой игре участники могут действовать как самостоятельно, так и объединившись в команды по 2-3 человека. Нужно пройти каждому участнику все этапы.

1 этап – «Визитная карточка». Необходимо сделать презентацию себя в качестве ценного работника крупного издательства.

2 этап – «Интервью». Необходимо в течение отведенного времени взять интервью с необычным человеком. Можно выйти из здания на улицу, важно принести аудиоматериалы интервью.

3 этап – «Дискуссия», все участники получают посредством жеребьевки карточку с утверждением, которое они будут отстаивать в ходе дискуссии, необходимо привести убедительные аргументы в защиту своего тезиса.

4 этап - «Фельетон». Участникам необходимо написать небольшой фельетон по пословице (каждой группе разная пословица, например, «Семеро одного не ждут», «Семь раз отмерь – один отрежь», «Цыплят по осени считают», «На чужой каравай рот не открывай» и т.п.)

Деловая игра «Литературное кафе»

Ход игры:

Все участники сидят за столиками по 4 человека. В кабинете создан интерьер кафе. На каждом столике лежит меню, по которому участники делают заказ, выбирают понравившиеся им блюда, которые разносит официант.

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть Вас сегодня в нашем литературном кафе. Здесь Вы сможете попробовать наши фирменные блюда, приготовленные специально для Вас.

В нашем кафе Вы можете заказывать понравившиеся блюда по следующим принципам:

1. по номеру стола
2. свободно из объявленного раздела

Вы обязаны своевременно оплачивать выбранные блюда, то есть ответить на предложенный вопрос. Стоимость блюд указана в меню. Если Вы правильно ответили на вопрос, то получаете сумму денег, равную цене блюда.

Помните!

1. Блюда изготовлены в единственном экземпляре.
2. За непристойное поведение в кафе будет взиматься штраф в размере 2-х денежных единиц.
3. Чем выше стоимость блюда, тем сложнее предложенное в нем задание.

В нашем меню предложено 5 разделов: а) закуски

- б) первые блюда
- в) вторые блюда
- г) десерт
- д) напитки

В каждом разделе содержится 6 блюд. Вы можете выбрать по одному блюду из каждого раздела.

Сейчас я предлагаю Вам приступить к самому важному моменту, ради которого мы здесь собрались – отведать наши экзотические блюда. Прошу все столики сделать свой выбор – заказать понравившееся блюдо из раздела **«ЗАКУСКИ»**.

(Посетители по очереди выбирают блюда. После выбора блюд они получают их и сразу отвечают на вопросы).

1. **БУТЕРБРОД ИЗ СИНИЦЫ** (1 ден. ед.)

Закончите пословицу: Лучше синица в руке ... (чем журавль в небе)

2. **ГРЕНКИ «ВОЛШЕБНЫЙ»** (2 ден. ед.)

Назовите не менее трех волшебных предметов, которые есть в русских народных сказках? (ковёр-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, топор, клубок, дудочка).

3. **ВИНЕГРЕТ ИЗ ИВАНУШЕК** (3 ден. ед.)

Назовите три сказки с главным героем Иваном. «Сивка-бурка», «Конек-горбунок», «Иван – крестьянский сын», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди».

4. **САЛАТ ИЗ ХОЛОДНЫХ ПРОДУКТОВ** (4 ден. ед.)

В какой сказке есть такие слова: «Тепло ли тебе, девица, тепло ли, красная?» («Морозко»).

5. **ЗАКУСКА «КОЩЕЕВА»** (5 ден. ед.)

Где находится Кощеева смерть? (на конце иглы, игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце...).

6. **ФАРШИРОВАННЫЙ АФОРИЗМ** (6 ден. ед.)

Какие слова приговаривают в сказках перед очень серьезным делом? (Утро вечера мудренее).

Переходим к следующему разделу меню **«ПЕРВЫЕ БЛЮДА»**. Делаем свой выбор.

(Учащиеся заказывают блюда, получают их и обдумывают в течение 5 минут, затем озвучивают их)

1. **БОРЩ ИЗ ВАЛЮТЫ** (5 ден. ед.)

С деньгами мы сталкиваемся не только в жизни, они присутствуют и на страницах многих литературных произведений. Напрягите свою память. В левом столбике названы книги, а в правом столбике – название денег. Вспомните, в какой из книг, какие деньги упомянуты.

«Золотой ключик, или приключения Буратино»	фартинг
«Три мушкетера»	динар
«Остров Сокровищ»	5 золотых монет
«Али – Баба и сорок разбойников»	ливр
«Незнайка на луне»	фертинг

Ответы: «Буратино – 5 золотых монет, «Три мушкетера – ливр, «Остров сокровищ» - фартинг (мелкая англ. монета), «Али-Баба и сорок разбойников» - динар, «Незнайка на Луне» - фертинг.

2. *ЩИ ИЗ ПОНЯТИЙ и ОПРЕДЕЛЕНИЙ (6 ден. ед.)*

СООТНЕСИТЕ ПОНЯТИЯ С ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ.

- | | |
|---|-------|
| • Основные эпизоды литературного произведения, переданные в их художественной последовательности. | Тема |
| • Главная мысль художественного произведения. | Идея |
| • Характеры и ситуации, взятые автором из реальной жизни и преобразованные в художественном произведении. | Сюжет |

3. *СУП –БУХЭЛЕР ИЗ КОМИЧЕСКОГО (3 ден. ед.)*

СООТНЕСИТЕ ПОНЯТИЯ С ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ.

- | | |
|---|---------|
| • Один из видов комического, в котором заключена жизнерадостность – необходимая и естественная сторона бытия. | Сатира |
| • Один из видов комического, в котором заключена едкая и злая издевательская насмешка. | Сарказм |
| • Один из видов комического, в котором изображены пороки человека или общества, высмеянные автором. | Юмор |

4. *ОКРОШКА ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ (3 ден. ед.)*

- | | |
|---|-----------|
| • Скрытое сравнение | Эпитет |
| • Художественное определение, которое определяет, поясняет, характеризует какое-либо свойство или качество предмета или явления. | Сравнение |
| • Художественное определение, определяющее явление или понятие в художественной речи путем сопоставления с другим явлением или понятием на основе их общих признаков. | Метафора |

5. *ЩИ ИЗ РОДОВ И ЖАНРОВ (3 ден. ед.)*

Соотнесите роды и жанры литературы.(4 ден.ед.)

- | | |
|----------|-----------------|
| • Эпос | - Стихотворение |
| • Лирика | - Комедия |
| • Драма | - Песня |
| | - Роман |
| | - Эпопея |
| | - Басня |
| | - Повесть |
| | - Рассказ |
| | - Трагедия |

6. *РАССОЛЬНИК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ЖАНРОВ (3 ден.ед)*

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| • «Дубровский» А.С.Пушкина | - Рассказ |
| • «Белая береза» С.А.Есенина | - Роман |
| • «Муму» И.С.Тургенева | - Стихотворение |

САЛАТ «УГАДАЙ, ЧТО СЪЕЛИ» (1 ден. ед. за каждое)

Помогите разобраться в шифровках. На рисунке зашифровано слово, связанное с литературой. Угадайте какое.

а)

б)

в)

Переставляя местами буквы, составьте из них слова, связанные с литературой и объясните их.

Ф А Р И М (рифма)

К Р Е Г С Т О (гротеск)

А Д О Г И Л (диалог)

А сейчас я предлагаю Вам попробовать наши **«ВТОРЫЕ БЛЮДА»**.

1. ОСЕТРИНА ПОД СОУСОМ ИЗ НАЧАЛА ПРОИЗВЕДЕНИЙ (3 ден. ед.)

Узнайте произведение по его началу.

1). У лукоморья дуб зеленый... (А.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»).

2). Славная осень!

Здоровый, ядреный... (А.Н.Некрасов. Поэма «Железная дорога»).

3). Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренебрежительное известие: к нам едет ревизор. (Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»).

2. ЖАРЕННЫЙ САЗАН НА ДОСКЕ ИЗ КОНЦОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (6 ден. ед.)

Узнайте произведение по его концовке.

1). Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её, достав опять топор из-под лестницы, - аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой обертке я нашел три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они. (В.Распутин. «Уроки французского языка»).

2). Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице. (Н.В.Гоголь «Ревизор»).

3). Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могиле. Теперь, может быть, они уже примирились! (Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»).

3. ФИЛЕ РЫБЫ ИЗ ОТРЫВКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (9 ден. ед.)

Из каких произведений эти отрывки?

1). Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое». (М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

2). Прошло несколько дней, и вражда между двумя соседями не унималась. Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское, Кирила Петрович без него скучал, и досада его громко наливалась в самых оскорбительных выражениях, которые, благодаря усердию тамошних дворян, доходили до Дубровского исправленные и дополненные. Новое обстоятельство уничтожило и последнюю надежду на примирение.

3). Да что я? Страху-то нет, а так, немножко... Купечество да гражданство меня смущает. Говорят, что я им солоно пришелся, а я, вот ей-богу, если и взял с иного, то, право, без всякой ненависти. Я даже думаю (берет его под руку и отводит в сторону), я даже думаю, не было ли на меня какого-нибудь доноса. (Н.В.Гоголь «Ревизор»).

4. РАГУ ИЗ ПОРТРЕТОВ И ХАРАКТЕРИСТИК (12 ден. ед.)

Узнайте произведение по портрету и характеристике героини.

1). ... была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх. (М.М.Пришвин «Кладовая солнца» Настенька.

2). Нет! Я не жалкая раба,

Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба –
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю: к родине любовь
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я... (Н.А.Некрасов «Русские женщины» Княгиня Трубецкая)

3). Одна ... , которая осталась одна после отца пятнадцати лет, - одна ... , не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды – и продавала их в Москве. (Н.Карамзин «Бедная Лиза» Лиза).

5. ПОЗЫ ИЗ ИНТЕРЬЕРА (15 ден. ед.)

Узнайте по описанию интерьера «хозяина» комнаты, назовите произведение и его автора.

1). Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печи. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. (И.С.Тургенев «Бирюк». Лесник)

2). Светлица была убрана во вкусе того времени, о котором живые намеки остались только в песнях да народных думах, уже не поющих более на Украине боролатыми старцами-слепцами в сопровождении тихого треньканья бандуры, в виду обступившего народа; во вкусе того бранного, трудного времени, когда начались разыгрываться схватки и битвы на Украине за унию. Все было чисто, вымазано цветной глиною. На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. (Н.Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба).

3). Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее- не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика-стул на трех ножках,, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили. (И.С.Тургенев «Муму»).

6. МЯСНОЙ РУЛЕТ ИЗ МОНОЛОГОВ (18 ден. ед.)

Узнайте по высказанному монологу героя. Из какого произведения?

1). И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках! В первые дни после смерти отца, при одном звуке моего голоса, её била лихорадка, ласки мои повергали её в тоску, и только понемногу, исподволь, привыкла она ко мне. Правда, потом, когда она убедилась, что я точно признаю её за сестру и полюбил её, как сестру, она страстно ко мне привязалась: у ней ни одно чувство не бывает вполнину. И.Тургенев «Ася».

2). И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
Чуть утро осветило пушки
И леса синего верхушки –
Французы тут как тут.

Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить,
Пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!
(М.Ю.Лермонтов. «Бородино»).

3). Фи, маменка, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом. Нет, лучше я надену цветное. (Н.Гоголь. «Ревизор»).

ЖАРКОЕ «УГАДАЙКА» (1 ден.ед. за каждый ответ).

В каких сказках Пушкина использованы следующие выражения?

1). В путь-дорогу снарядился

2). Всю правду доложи

3). Дурачина ты, простофиля

Ответы: 1). «Сказка о царе Салтане»; 2). «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;

3). «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ну что же, Вы отведали наши фирменные блюда, и я надеюсь, что они пришлись Вам по вкусу. Я предлагаю Вам заполнить «книгу жалоб и предложений» при выходе из кафе, для того, чтобы мы знали, что у нас получилось, и что бы Вы хотели посоветовать нам для дальнейшего процветания. А сейчас пришло время подвести итоги.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ ЗАКУСКИ

- | | | |
|----|-----------------------------------|------------|
| 1. | Бутерброд из синицы..... | 1 ден. ед. |
| 2. | Гренки «Волшебный» | 2 ден. ед. |
| 3. | Винегрет из Иванушек | 3 ден. ед. |
| 4. | Салат из холодных продуктов | 4 ден. ед. |
| 5. | Закуска «Кощеева» | 5 ден.ед. |
| 6. | Фаршированный афоризм | 6 ден.ед. |

ПЕРВЫЕ БЛЮДА

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1. | Борщ из валюты..... | 5 ден.ед. |
| 2. | Щи из понятий и определений..... | 6 ден.ед. |
| 3. | Суп-бухэлер из комического | 3 ден.ед. |
| 4. | Окрошка из художественных определений..... | 3 ден.ед. |
| 5. | Щи из родов и жанров | 3 ден.ед. |
| 6. | Рассольник из произведений и жанров | 3 ден.ед. |

ВТОРЫЕ БЛЮДА

- | | | |
|----|--|------------|
| 1. | Осетрина под соусом из начала произведений | 3 ден.ед. |
| 2. | Жареный сазан на доске из концовки произведений..... | 6 ден.ед. |
| 3. | Филе рыбы из отрывков произведений | 9 ден.ед. |
| 4. | Рагу из портретов и характеристик | 12 ден.ед. |
| 5. | Позы из интерьера | 15 ден.ед. |
| 6. | Мясной рулет из монологов | 18 ден.ед. |

ДЕСЕРТЫ

1. Печенье «Ребусики».....3 ден.ед.
2. Мармелад «Прямоугольный».....2 ден.ед.
3. Суфле «Анаграмма».....4 ден.ед.
4. Торт «А-ля лит-термин».....4 ден.ед.
5. Мороженное «Лишний».....5 ден.ед.
6. Торт «Бережливый»8 ден.ед.

НАПИТКИ

1. Богатырский кофе1 ден.ед.
2. Царский пунш2 ден.ед.
3. Коктейль из петушка3 ден.ед.
4. Напиток «Балда».....4 ден.ед.
5. Минеральная вода «Мертвая».....5 ден.ед.
6. Чай «Золотистый».....6 ден.ед.

Защита проекта

Прохождение итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лира» фиксируется в форме шкалы уровней освоения программы: высокий, хороший, удовлетворительный, неудовлетворительный.

«Высокий» уровень освоения программы – 40-45 баллов (при оценке предметных и личностных результатов) преобладание высокого и среднего уровня (при оценке метапредметных результатов).

«Хороший» уровень освоения программы – 30-39 баллов (при оценке предметных и личностных результатов) преобладание высокого и среднего уровня (при оценке метапредметных результатов).

«Удовлетворительный» уровень освоения программы – 15-29 баллов (при оценке предметных и личностных результатов) преобладание низкого и среднего уровня (при оценке метапредметных результатов).

«Неудовлетворительный» уровень освоения программы – менее 15 баллов (при оценке предметных и личностных результатов) преобладание низкого уровня (при оценке метапредметных результатов).

Структура проектной работы:

1. Титульный лист
2. Введение (цели, задачи, актуальность)
3. Теоретическая часть по исследуемой проблеме
4. Практическая часть
5. Выводы
6. Приложения

Лист оценивания итоговой аттестации обучающихся в форме презентации проектной работы

Общая оценка предметных и личностных результатов		
Критерии	Параметры	Оценка (от 1 до 3 баллов)
Разработанность проектной работы	Структура исследовательской работы соответствует заданной структуре	
	Разделы работы отражают его основные этапы	
	Выводы по результатам работы зафиксированы	
	Приложения, иллюстрирующие достижение результатов работы, включены в текст проекта	
Значимость проектной работы для обучающегося	Содержание работы отражает индивидуальный познавательный стиль обучающегося, его склонности и интересы	
	В тексте работы обучающийся демонстрирует меру своего интереса к результатам, уверенно аргументирует самостоятельность его выполнения, показывает возможные перспективы использования результатов	

Оформление текста проектной работы	Текст работы оформлен в соответствии с общепринятыми нормами	
	В оформлении текста проекта использованы оригинальные решения, способствующие его положительному восприятию	
Презентация работы	Работа сопровождается компьютерной презентацией	
	Компьютерная презентация выполнена качественно; ее достаточно для понимания концепции работы без чтения текста проекта	
	Дизайн компьютерной презентации способствует положительному восприятию содержания работы	
Защита работы	Защита работы сопровождается компьютерной презентацией	
	В ходе защиты работы учащийся демонстрирует развитые речевые навыки и не испытывает коммуникативных барьеров	
	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы по содержанию проекта	
	Обучающийся демонстрирует осведомленность в вопросах, связанных с содержанием работы; способен дать развернутые комментарии по отдельным этапам работы	
ИТОГО:		Максимальный балл – 45

Общая оценка проектной деятельности обучающегося (метапредметных результатов)

Критерий	Фактический показатель	Проставить «V» напротив показателя, который соответствует оценке обучающегося
Сформированность коммуникативных навыков	У обучающегося сформированы навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, аргументирует собственное мнение, успешно взаимодействует в группе (высокий уровень)	
	Обучающийся испытывает некоторые затруднения в коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, аргументации собственного мнения, при взаимодействии в группе	

	(средний уровень)	
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, аргументации собственного мнения, при взаимодействии в группе (низкий уровень)	
Сформированность регулятивных навыков	Работа выполнена по плану, обучающийся показал высокую степень самостоятельной работы (высокий уровень)	
	Работа выполнена по плану, обучающийся испытывал некоторые сложности при самостоятельной работе (средний уровень)	
	Работа выполнена не по плану, у обучающемуся сложно работать самостоятельно (низкий уровень)	
Сформированность познавательных навыков	Обучающийся строит логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей (высокий уровень)	
	Обучающийся способен перерабатывать полученную информацию, делать выводы, преобразовывать информацию из одной формы в другую (но при поддержке педагога) (средний уровень)	
	Обучающийся испытывает серьезные сложности при построении логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей (низкий уровень)	

Приложение № 5

Карта прохождения образовательного маршрута

2024 – 2025 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У); Неудовлетворительный (Н).

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			Строит речевые высказывания в устной и письменной форме	С желанием участвует в коллективном литературном творчестве	Интересуется журналисткой и литературной деятельностью	Реализовывает собственные возможности и способности в творческом процессе подготовки к творческим конкурсам	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						
		промежуточный						
		итоговый						

9		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
10		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
11		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
12		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
13		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
14		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
15		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
					Средний	результат по группе		

Анализ прохождения образовательного маршрута

2024 – 2025 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

1. Ожидаемый образовательный результат:**2. Анализ входной диагностики** средний результат по группе _____.

Критерии Оценка	Строит речевое высказыва ние в устной и письменно й форме	С желанием участвует в коллективн ом литературн ом творчестве	Интересует ся журналистк ой и литературн ой деятельност ью	Реализовыв ает собственны е возможност и и способност и в творчестве в процессе подготовки к творческим конкурсам	Умеет коммунициро вать и работать в творческом коллективе
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительн ый(%)					

Анализ результата:**Рекомендации:****3. Анализ промежуточной аттестации / средний результат по группе**

Критерии Оценка	Строит речевое высказыва ние в устной и письменно й форме	С желанием участвует в коллективн ом литературн ом творчестве	Интересует ся журналистк ой и литературн ой деятельност ью	Реализовыв ает собственны е возможност и и способност и в творчестве в процессе подготовки к	Умеет коммунициро вать и работать в творческом коллективе

				творческим конкурсам	
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

4. Анализ итоговой аттестации

средний результат по группе _____.

Критерии Оценка	Строит речевое высказывание в устной и письменной форме	С желанием участвует в коллективном литературном творчестве	Интересуется журналистской и литературной деятельностью	Реализовывает собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки к творческим конкурсам	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

5. % качества обучения

$$\% \text{ качества обучения} = \frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} \cdot 100$$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

5. Список литературы

- 1.Энциклопедический словарь юного литературоведа.
- 2.В мире литературы. Пособия с 7-11 класс. М., Дрофа, 2008 г.
- 3.Литература. Нестандартные уроки 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2007.
- 4.Чудинова Г.В. Творчество Б. Екимова в школьном изучении. «Литературные гостиные». В.О. Зюба. Волгоград, 2002 год
- 5.«Театрализованные игры в школе» Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева, Москва, «Школьная Пресса», 2000 год
- 6.«Праздник всегда с нами». Л.Д. Карачевцева, «Учитель», Волгоград, 2009 год.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.school-litra.ru/>
2. https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Programm/2019-2020/H_Masterskaya_literaturnogo_tvorchestva_Programma.pdf